

# 2012

# .das. -programm.

WEGE ZUR KERAMISCHEN PLASTIK  
"SEHEN-ERKENNEN-FORMEN"



"KERAMIK ERLEBEN - KULTUREN BEGEGNEN"  
KERAMISCHE OBERFLÄCHEN UND BRENNTECHNIKEN



SCHMUCKKREATIONEN UND GOLDSCHMIEDETECHNIKEN

Seminare zur künstlerischen und kulturellen Bildung  
Konzepte für die Lehrerfortbildung  
Fortbildung für Dozenten in der Erwachsenenbildung

FORUM



□ BILDUNG - KULTUR - FREIZEIT

# **AKADEMIE - BILDUNGSWERK - FORUM: QUALIFIZIERTE SEMINARE IM 25. JAHR**

Die **Akademie 'Europa in Einer Welt' für Kunst und Kultur**, eine Einrichtung des Forums Bildung-Kultur-Freizeit, verfolgt mit einem integrierten Ansatz kulturelle, künstlerische und handwerkliche Bildung. Elemente interkulturellen Lernens sind ein wichtiger Bestandteil dieses Konzepts. In Zusammenarbeit mit Künstlern und freien Dozenten werden entsprechende Seminare beim **Mittelschwäbischen Bildungswerk**, dem Bildungsveranstalter des Forums, im Haus "Alter Löwe" im bayerisch-schwäbischen Walkertshofen seit 1988 realisiert.

Das gemeinnützige **Forum Bildung-Kultur-Freizeit e.V. Augsburg** ist der finanzielle und rechtliche Träger des Forums und seiner Einrichtungen.

Die kleine Gemeinde **Walkertshofen** liegt in der ruhigen Hügellandschaft "Die Stauden" des Naturparks "Augsburg - Westliche Wälder", etwa 35 km südwestlich von Augsburg.

## **UNSER ANGEBOT 2012 IM HAUS 'ALTER LÖWE'**

### **OFFENE SEMINARE:** *.das.programm.*

Die Akademie veranstaltet Seminare zu ausgewählten Themen an festgelegten Terminen von Ende April bis Anfang August, zu denen sich jedermann anmelden kann. Eine Beschreibung der Seminarinhalte und alle sonstigen Daten finden Sie auf den nächsten Seiten, Hinweise zum Anmeldeverfahren und zur Teilnahme sind nachstehend angeführt.

### **WUNSCHTHEMEN:** *.on.demand.*

Zusätzlich zu den offenen Seminaren bieten wir Themen aus einer breiten Inhaltspalette als Gruppenseminare an. Dazu finden Sie sich selbst als Gruppe zusammen und buchen pauschal ein komplettes Seminar. Näheres auf Anfrage.

### **RAUM FÜR KREATIVITÄT:** *.private.studio.*

Teilnehmern, die bereits mit unseren Seminaren vertraut sind, bieten wir unseren Atelierraum mit allen seinen Möglichkeiten, um selbständig an eigenen Projekten, wahlweise mit zusätzlicher künstlerischer Beratung, zu arbeiten. Für weitere Fragen wenden Sie sich bitte an uns.

## »NUBIEN - VERGESSENES REICH AM NIL«

### KERAMISCHE PLASTIK - INSPIRIERT VON STILELEMENTEN ALTNUBISCHER KUNST

Nubien, das sagenhafte Goldland, aus dem die altägyptischen Bogenschützen und die Schwarzen Pharaonen stammten, erstreckt sich beiderseits des Nils auf dem Gebiet des heutigen Südägyptens und des Nordsudans. Hier trafen die beiden großen Kulturkreise des Mittelmeers und Schwarzafrikas über Jahrtausende aufeinander. Neue Forschungen lassen eine vergessene Hochkultur im Inneren Afrika erkennen, mit jungsteinzeitlichen Ursprüngen und schwarzafrikanischen Traditionen, die zumindest teilweise die Wurzeln der Kultur Ägyptens bildete.

Über 6000 Jahre hinweg ist die Qualität der Keramik in Form, Bearbeitung und Dekor hervorragend. Davon und von der Skulpturenkunst Nubiens wird die praktische Arbeit dieses Seminars an besonderen Gefäßformen, Figuren und stelenförmigen Objekten inspiriert. Diavorträge zeigen die originalen Gefäße und Skulpturen und führen in die Kultur und Geschichte Nubiens ein.

**Mehrtagesseminar**  
mit Rita Maria Mayer

von: Samstag, 28. 04. 2012, 14.00 Uhr  
bis: Dienstag, 01. 05. 2012, 14.00 Uhr

**SemNr. 2012 / 17**

**275,00 EUR** (incl. 4 Hauptmahlzeiten)

- KERAMIK SPEZIAL -

## »FLAMMENSPIUR UND KUGELKUNST«

### KAPSELBRAND IM LEHMOFEN - KREATIVTECHNIKEN - SÄGMEHLOFEN

Nach der einführenden Darstellung traditioneller Brennverfahren aus Afrika, Asien und Amerika sowie der Grundlagen des Kapselbrands wird die Ware mit verschiedenen Brennzutaten in Kapseln gesetzt und in einem Holzfeuer-Lehmfen gebrannt. Die jeweilige "Kapselatmosphäre" ruft dabei spezielle Spuren und Färbungen auf der Keramik hervor.

Während am zweiten Tag der Lehmfen geschürt wird, werden aus Ton mit einer verblüffend einfachen Technik Kugeln hergestellt, die dann durch Abwandlung oder Kombination ein frei oder figürlich gestaltetes Objekt ergeben.

Am letzten Tag erhalten mit farbigem Porzellanschlicker dekorierte Stücke in einem Sägmehlbrand interessante Oberflächen und Rauchspuren.

→ Für den Brand werden mitzubringende Stücke benötigt.

Ein ausführliches Infoblatt wird mit der Anmeldebestätigung versandt.

**Wochenendseminar**  
mit Rita Maria Mayer

von: Freitag, 22. 06. 2012, 14.00 Uhr  
bis: Sonntag, 24. 06. 2012, 16.00 Uhr

**SemNr. 2012 / 25**

**245,00 EUR** (incl. 2 Hauptmahlzeiten)

## »WAS DENKT DER KOPF ...?«

### KERAMISCHES GESTALTEN: DER MENSCHLICHE KOPF ( VI )

Zu gerne möchte man manchmal in den Kopf hineinschauen können - in den Anderer und in den eigenen. Dieses Seminar macht es möglich: Wunsch und Gedanke, Alltägliches und Abgründiges, Geheimes und Offensichtliches nimmt Gestalt an, materialisiert sich und quillt aus dem Kopf heraus, klettert an ihm herum oder präsentiert sich im geöffneten Haupt.

Das Gestalten eines "durchschauten" Kopfs bietet viele Möglichkeiten: ein geschlossener oder teilweise geöffneter Kopf oder auch ein Kopfgefäß als Basis kann mit den unterschiedlichsten Inhalten versehen werden.

Als Grundlage wird eingangs eine breite Auseinandersetzung mit der Form und den Proportionen des menschlichen Kopfes sowie der technischen Realisierung im keramischen Aufbau angeboten. Damit ist dieses Seminar auch für Einsteiger in die Kopf-Reihe gut geeignet.

**Wochenendseminar**  
mit Rita Maria Mayer

von: Freitag, 29. 06. 2012, 16.00 Uhr  
bis: Sonntag, 01. 07. 2012, 16.00 Uhr

**SemNr. 2012 / 26**

**195,00 EUR** (incl. 2 Hauptmahlzeiten)

### GESTALTEN MIT EDELMETALLEN

## GOLDSCHMIEDE- UND GUSSWERKSTATT

### ZWEI SILBERGUSSTECHNIKEN MIT "OSSA SEPIA" UND GIESSERDE

Schon in der Antike schätzte man den Sepiaguss als Werkstatttechnik für einfache Formen. Als Material für die Gussform dient dabei "ossa sepia", der Rückenschild einer Tintenfischart, dessen feine innere Struktur sich auf den Guss überträgt.

Beim Sandguss nach der 'Delfter Gießmethode'® liegt der Reiz in der Wiedergabemöglichkeit von Modellen mit feinsten Details und glatten Oberflächen. So können z.B. Muscheln, Schnecken, Pflanzenteile, Knöpfe oder eigene Wachsmodele in die Gießerde eingebettet und gegossen werden.

In gut ausgestatteter Werkstatt und bei individueller Beratung und Betreuung können die gegossenen Objekte zu Ringen, Anhängern oder Broschen weiterverarbeitet werden. Die dazu nötigen Techniken werden von Grund auf vermittelt, reiches Bildmaterial und Schaustücke zeigen Gestaltungsmöglichkeiten auf.

→ **Materialien können von der Dozentin bezogen werden.**

**Wochenendseminar**  
mit Christina Utz

von: Freitag, 13. 07. 2012, 16.00 Uhr  
bis: Sonntag, 15. 07. 2012, 16.00 Uhr

**SemNr. 2012 / 28**

**195,00 EUR** (incl. 2 Hauptmahlzeiten)

## »AUS DEM INNENLEBEN DER HOHLZIEGEL«

### ARCHITEKTONISCHE OBJEKTE MIT MOSAIK

Teile aus ungebrannten Hohlziegeln sind das Ausgangsmaterial für die Arbeiten dieses Seminars. Sie ermöglichen mit Offenlegen und verschiedenartigem Anschneiden ihrer inneren Stege interessante Kompositionen, deren Ausdruck und Individualität durch Mosaik- und Einlegearbeit mit Materialien, wie z.B. Glas, Porzellan- und Keramikscherben oder Metall noch gesteigert werden kann.

Inhaltlicher Schwerpunkt sind dabei Türme. Sie sind die Einzelgänger der Architektur. Schon früh in der Menschheitsgeschichte begann man, Türme und turmähnliche Bauten zu errichten, und man baut sie immer noch: Stufentürme, Wehrtürme, Wachtürme, Glockentürme, Minarette, Wohntürme, Hoteltürme, Fernsehtürme, usw. Ein Diavortrag zeigt vielfältige Beispiele aus den unterschiedlichsten Kulturkreisen. Auf die Arbeiten des katalanischen Architekten Gaudi wird dabei zusätzlich ausführlich eingegangen.

**Wochenendseminar**  
mit Rita Maria Mayer

von: Freitag, 20. 07. 2012, 16.00 Uhr  
bis: Sonntag, 22. 07. 2012, 16.00 Uhr

**SemNr. 2012 / 29**

**195,00 EUR** (incl. 2 Hauptmahlzeiten)

SEHEN - ERKENNEN - FORMEN

## »WAS TRENNT DEN KÖNIG VON DER KÖNIGIN?«

### WERKSTATTWOCHE FÜR FREIE UND FIGÜRLICHE KERAMISCHE PLASTIK

Der Zwischenraum trennt sie, wie es der Raum zwischen zwei Formen eben tun soll. Aber so einfach ist es nicht immer: Jeder kennt die Bilder, die unsere Wahrnehmung schwanken lassen - ist es eine Figur in der Mitte oder sind es zwei Figuren und dazwischen nichts? Leere wird zur Form und Form wieder zur Leere. 2009 haben wir uns ausgehend von Henry Moore mit der Leere als Form anhand von 'Löchern' und Durchbrüchen in einer Plastik beschäftigt. In dieser Werkstattwoche wird der Zwischenraum zweier Formen zum Angelpunkt der Gestaltung. Dazu findet eine intensive Auseinandersetzung mit mehrteiligen Plastiken statt, die solche 'zur Form gewordene Leere' in die Gestaltung einbeziehen, ob es sich dabei nun um zwei Gefäße, zwei abstrakte Objekte oder zwei Figuren handelt. Vorübungen und reiches Bildmaterial fördern die eigene Ideenfindung, technische Lösungsvorschläge und intensive Einzelberatung unterstützen die Realisierung.

**Mehrtagesseminar**  
mit Rita Maria Mayer

von: Mittwoch, 01. 08. 2012, 14.00 Uhr  
bis: Sonntag, 05. 08. 2012, 14.00 Uhr

**SemNr. 2012 / 31**

**360,00 EUR** (incl. 5 Hauptmahlzeiten)

# OFFENE SEMINARE: ANMELDUNG - TERMINE - HINWEISE

**Anmeldung:** Ihre Anmeldungen nehmen wir für alle offenen Seminare ab sofort entgegen. Bitte melden Sie sich möglichst früh und nur schriftlich (Brief / Fax) mit dem Formular aus dem Programmprospekt an. Dort finden Sie auch unsere ausführlichen Geschäftsbedingungen (in der Fassung vom 15. 11. 2003).

**Anmeldungen aus dem Ausland:** Das Abbuchungsverfahren ist nur mit Konten bei Banken in Deutschland möglich. Bei einem Scheck ausländischer Banken erhöhen Sie bitte den Gesamtbetrag um eine Unkostenpauschale von 10 EUR. Aus den EU-Staaten ist inzwischen die Banküberweisung ein kostengünstiger Weg. Die entsprechenden Angaben dazu erhalten Sie mit der Teilnahmezusage.

**Belegung & Benachrichtigung:** Die Belegungsmitteilungen zu Ihren Anmeldungen erhalten Sie von uns zunächst an Sammelterminen Ende Januar und Ende Februar 2012, dann ab Ende März fortlaufend.

**Im Falle einer Teilnahmezusage** übersenden wir Ihnen mit der Benachrichtigung auch die Informationsschreiben für die entsprechenden Seminare, Hinweise auf Übernachtungsmöglichkeiten sowie einen detaillierten Reiseplan.

**Die Seminargebühren** enthalten die Teilnahmegebühren und die im Programmprospekt angegebenen Zusatzleistungen (z.B. Mahlzeiten). Materialkosten fallen jeweils nach Verbrauch extra an. Mit der Platzreservierung werden bei Teilnahme am Abbuchungsverfahren 50 EUR als Anzahlung auf die Seminargebühr abgebucht, der Restbetrag ca. fünf Wochen vor Seminarbeginn. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte unseren Geschäftsbedingungen.



## INTERNET UND E-MAIL

<http://www.bildungswerk-msbw.de/>  
<http://www.aku-europa.de/>

Auf den Seiten von [www.bildungswerk-msbw.de](http://www.bildungswerk-msbw.de) finden Sie

- aktuelle Mitteilungen und Hinweise ..... in der Rubrik **AKTUELL**,
- Infos zu Anreise, Unterkunft und Wetter ..... in der Rubrik **ANREISE**.

Anfragen und Mitteilungen richten Sie bitte an [bildungswerk@msbw.de](mailto:bildungswerk@msbw.de)



**.das.programm.** Print-Ausgabe 2012

**Herausgeber:** Mittelschwäbisches Bildungswerk / Forum Bildung-Kultur-Freizeit  
Hauptstraße 33, D-86877 Walkertshofen, Tel. +49 8239 7351  
Verantwortlicher im Sinne des Presserechts: Werner Mayer M.A.  
© Text, Grafik, Layout: Forum Bildung-Kultur-Freizeit e.V., 2012.  
Alle Rechte sind vorbehalten. Abdruck, Wiedergabe und sonstige  
Verwendung auch auszugsweise nur mit vorheriger Genehmigung.